

CURRICULUM VITÆ

I. INFORMATIONS GÉNÉRALES

- 1.1. VANDER GUCHT, DANIEL (matricule ULB : 16689)
- 1.2. Sexe : masculin
- 1.3. Né à Anderlecht le 2 mai 1958
- 1.4. Nationalité : belge
- 1.5. Adresse privée : 146, avenue Coghén, 1180 Bruxelles
- 1.6. Adresse courrier : Institut de sociologie, GRESAC, 44, avenue Jeanne, 1050 Bruxelles
- 1.7. Tél./fax ULB 02 650 33 64 - privé 02 512 02 88 ; e-mail : daniel.vander.gucht@ulb.ac.be
- 1.8. Langues parlées et écrites : français, anglais, néerlandais, notions d'allemand, d'italien, d'espagnol et de portugais

II. TITRES UNIVERSITAIRES ET DISTINCTIONS

- Docteur en sociologie avec la plus grande distinction pour une dissertation intitulée *Le Musée et l'art contemporain. Contribution à la sociologie de la médiation artistique à l'ère post-moderne* (directeur : Prof. Claude Javeau ; membres du jury : Prof. Jacques Bude, Laurent Busine, Gilbert Lascault, Jacques Sojcher), ULB, 1994
- Lauréat du premier concours mondial « Jeunes sociologues » (jury « français première langue ») de l'Association internationale de sociologie, pour une dissertation intitulée « L'art au risque du musée. Du musée à la collection ? », 1991
- Licencié spécial en gestion, distinction, École de commerce Solvay, ULB, 1985
- Licencié en sciences sociales, option sociologie, grande distinction, mémoire intitulé *Vers une authentique sociologie de l'art*, ULB, 1982

III. CARRIÈRE SCIENTIFIQUE ET ACADÉMIQUE

- Depuis 2015 : Co-fondateur et membre du CA de l'a.s.b.l. Maison des Arts de l'ULB
- Depuis 2015 : Président du Jury de BA Soca à l'ULB
- Depuis 2011 : Membre de l'Unité de Recherche Image et culture visuelle de l'ULB
- Depuis 2005 : Directeur de la *Revue de l'Institut de Sociologie*
- Depuis 2003 : Directeur du Groupe de recherche en sociologie de l'art et de la culture (GRESAC) de l'Institut de Sociologie de l'ULB
- Depuis 2001 : Chef de travaux temps-plein et chargé de cours à la Faculté des sciences sociales et politiques (FSP) de l'ULB
- 2005-2008 : Directeur du Centre de sociologie générale (CSG) de l'Institut de sociologie de l'ULB
- 2001-2008 : Membre du Centre de sociologie générale et du Centre de sociologie de l'éducation de l'Institut de sociologie de l'ULB
- 1998-2003 : Coordinateur du séminaire de DEA en Sciences sociales de l'ULB
- 1998-1999 : Secrétaire de la Section des Sciences sociales en Faculté de SOCO de l'ULB
- 1997-2003 : Secrétaire académique du Centre européen de l'éducation de l'ULB.
- 1996-2001 : Premier assistant temps-plein à la Faculté de SOCO de l'ULB
- 1986-1996 : Chercheur sur patrimoine à l'Institut de Sociologie (contrats FRFC) temps-plein et Assistant volontaire à la Faculté de SOCO de l'ULB

– 1984-1986 : Attaché au Centre de sociologie générale et de méthodologie de l'Institut de sociologie de l'ULB en qualité de collaborateur scientifique

IV. CHARGES DE COURS

4.1. ENSEIGNEMENT UNIVERSITAIRE

- Depuis 2007 : « Sociologie visuelle » (SOCA-D-438 - 30 h.)
- Depuis 2005 : « Sociologie » (SOCA-E-101 - 45 h.)
- Depuis 2004 : « Analyse de textes sociologiques » (SOCA-D-427 - 30 h.)
- Depuis 2004 : « Sociologie de l'art » (SOCA-D-422 - 30 h.)
- 2004-2010 : « Travaux pratiques de gestion des ressources humaines » (GEST 103 - 30 h.)
- 2004-2006 : « Formation aux démarches de recherche en sciences sociales » (30 h.)
- 2004-2005 : « Sociologie » en 1^{er} bac de la Faculté de Droit (60 h.)
- 2003-2007 : « Sociologie de l'art » pour le DEA interuniversitaire « Art actuel » (15 h.)
- 2001-2004 : « Sociologie du patrimoine » pour le DES interuniversitaire « Gestion du patrimoine » (15 h.)
- 1997-2004 : Travaux pratiques du cours d'« Étude approfondie de questions de sociologie » (45 h.)
- 1997-1998 : « Éléments d'épistémologie des sciences sociales » (15 h.)
- 1995-2005 : « Sociologie de l'enseignement » pour le DES interuniversitaire « Éducation et gestion scolaire » (15 h.)
- 1998-2003 : coordination du séminaire du DEA en Sciences sociales en Faculté de SOCO de l'ULB (45 h.)
- 2002-2003 : « Sociologie de la culture » en Faculté des Sciences sociales de l'Université de Liège (45 h.)
- 1988-1989, 1992-1993, 2000-2002 : « Aspects sociologiques de la culture ; travail et loisirs » à l'ISEPK de l'ULB (30 h.)
- 1997-2000 : « Sociologie » en Faculté de Droit, Criminologie et en Faculté des Sciences psychologiques et de l'éducation (60 h.)
- 1995-1998 : « Théories de la communication » en Faculté de Philo et Lettres de l'ULB (30 h.)

4.2. ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR NON UNIVERSITAIRE

- 2003-2005 : « Sociologie de l'art » à l'École supérieure des arts visuels et plastiques (ESAPV) de Mons (30 h.)
- 2002-2003 : « Sociologie de l'art : art et politique » à l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (ISELP), cycle de conférences (12 h.)
- 1983-1984 : « Sociologie et esthétique ; art et société » à l'Institut supérieur pour l'étude du langage plastique (ISELP), cycle de conférences (40 h.)

V. PUBLICATIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

5.1. LISTE DES PUBLICATIONS

5.1.1. OUVRAGES PUBLIÉS À TITRE DE SEUL AUTEUR

1. *L'Art contemporain au miroir du musée*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 1998 (2^e tirage 1999), 120 p.
2. *Art et Politique. Pour une redéfinition de l'art engagé*, Bruxelles, Labor, « Quartier libre », 2004, 96 p.
3. *État esthétique et art contemporain*, conférence sur DVD, Abbaye de Thélème, Association Alcofribas de Seuilly, 2005.

4. *La Jalousie débarbouillée. Éloge de l'incertitude amoureuse*, Bruxelles, Labor, « Quartier libre », 2005, 96 p. ; 2^e édition, Bruxelles, La Lettre volée, 2014.
5. *Ecce homo touristicus. Identité, culture et patrimoine à l'ère de la muséalisation du monde*, Bruxelles, Labor, « Quartier libre », 2006, 144 p.
6. *L'An passé à Jérusalem. Journal yérosolymiteain (2004-2005)*, Bruxelles, La Lettre volée, « Essais », 2008, 224 p.
7. *L'Expérience politique de l'art. Retour sur l'engagement artistique*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2014, 176 p.
8. *Pirater les images du désir*, Caen, Les Éditions derrière la salle de bains, 2015, 8 p.
9. *Écrits prématurés et troubles chroniques*, Bruxelles, La Lettre volée, 2015, « Essais », 160 p.
10. *Ce que regarder veut dire. Pour une sociologie visuelle*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2017, 288 p.

5.1.2. DIRECTION D'OUVRAGES

1. Daniel Vander Gucht (s.l.d.), *Art et société*, ouvrage collectif, contributions de Fr. Haskell, J. Leenhardt, N. Heinich, D. Vander Gucht, A. Ducret, P. Sterckx, L. Busine, J.-Fr. Octave, D. Cornil, Bruxelles, Les Éperonniers, 1989, 160 p.
2. André Ducret, Nathalie Heinich et Daniel Vander Gucht (s.l.d.), *La Mise en scène de l'art contemporain*, (actes du colloque organisé avec A. Ducret et N. Heinich), ouvrage collectif, contributions de A. Verger, D. Vander Gucht, N. Heinich, B. Poche, A. Wallemacq, D. Bodson, R. Clignet, D. Joncheray, I. Conde, A. Ducret, M. Baudson, L. Busine, I. Brachot, A. Baronian, H. Daled, Bruxelles, Les Éperonniers, 1990, 128 p.
3. Daniel Vander Gucht et Frédéric Varone (s.l.d.), *Le Paysage à la croisée des regards*, (actes du colloque organisé avec Fr. Varone, ULB, mai 2004), ouvrage collectif, contributions de D. Aubin, B. Feltz, J.-L. Génard, C. Grout, V. Juillerat, P. Knoepfel, S. Nahrath, S. Quériat, P.-Y. Soucy, S. Stoll, D. Vander Gucht, F. Varone, Bruxelles, La Lettre volée, 2006, 208 p.
4. Daniel Vander Gucht (s.l.d.), *La Sociologie par l'image, Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, 2010-2011, 1-4, 352 p.
5. Jean-Pierre Delchambre, Jean-Louis Génard, Christine Schaut et Daniel Vander Gucht (s.l.d.), *Les Pratiques culturelles en Fédération Wallonie-Bruxelles : regards croisés*, Bruxelles, Observatoire des politiques culturelles, *Études n° 5*, « Les Publics de la culture », mai 2015, 108 p.

5.1.3. PARTIES D'OUVRAGES COLLECTIFS

1. « Du mental au corps social » (avec B. Caudron) in *Corps-Mouvement-Déficiência mentale-Société*, Publications du C.T.E.R.H.I., Paris, P.U.F., 1985, p. 226-274.
2. « La notion d'art », in *Art et Société*, Les Éperonniers, Bruxelles, 1989, p. 55-72.
3. « L'institution muséale à l'épreuve du marché de l'art moderne », in *La Mise en scène de l'art contemporain*, Les Éperonniers, Bruxelles, 1990, p. 23-38.
4. « L'art au risque du musée. Du musée à la collection ? », in D. Bertaux (s.l.d.), *matérielien zur internationale soziologie*, 1c., Bielefeld, Gesellschaft für Internationale Soziologie e.v., 1991, p. 939-967.
5. « Le métier d'enfant », in actes du colloque ULB « La recherche scientifique et la technologie au service de l'enfant », Bruxelles, 1992.
6. « L'Art contemporain au musée : un nouvel académisme ? Ébauche d'une sociologie compréhensive de l'institution artistique », conférences de la « Faculté ouverte » de l'Université de Liège, 25 février 1992.
7. Rapport de l'Atelier « produits culturels » du colloque *Le français, une langue pour l'Europe*, 18-19 novembre 1993, actes du colloque.
8. « E pericoloso sporgersi », in Cl. Javeau (s.l.d.), *Trente-trois variations sur l'urgence*, Bruxelles, La Lettre volée, 1995, p. 17-18.
9. « La Place de l'enfant dans la société » in « Bébés d'hier et d'aujourd'hui », publication de la

Crèche de l'ULB, 1998.

10. « Pourquoi publier des livres ? », in *La Civilité puérile d'Érasme de Rotterdam*, Bruxelles, La Lettre volée/La Maison d'Érasme, 1999, p. 81-82.

11. « Attitudes des familles face au choix de l'école et à l'investissement en matière d'éducation », *La Socialisation des jeunes dans un monde en mutation*, actes du colloque de Louvain-la-neuve, Luc Pire, Bruxelles, 1999.

12. « Ritualité et sociabilité enfantine », in *Sociétés et cultures enfantines*, actes du colloque du Musée National des Arts et Traditions populaires et de l'Université de Lille III, Éditions du Conseil scientifique de l'Université Charles-de-Gaulle-Lille 3, « Travaux & Recherches », Lille, 1999, p. 45-52.

13. « Enjeux de la culture contemporaine », in *Culture et citoyenneté. Pour un développement culturel durable*, Bruxelles, Ministère de la Communauté française, coll. « Éducation permanente », 6, 2002, p. 115-118.

14. « Naître à soi-même comme un autre », actes du colloque *Le corps et son autre*, colloque de Bruxelles sur l'art contemporain (COBRAC), CIVA / Fondation pour l'architecture, Bruxelles, 2003.

15. « Le savoir de l'art » in André Goldberg (s.l.d.), *La Science de l'art*, (cat. d'expo.), Bruxelles, Centre culturel Jacques Franck, 2003, p. 4-9.

16. « Conclusions », Charles Angelroth, Denise Van Dam et Yvette Vanden Bemden (s.l.d.), *Pratiques artistiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles. Perspectives*, Presses Universitaires de Namur, Namur, 2004, p. 47-48.

17. « Papillon léger, léger » in Claudia Radulescu, *L'Esprit moderne*, Bruxelles, Établissements d'en face, 2006, 6 pages (n.p.).

18. « D'autres réalités existent », entretien avec Jean-Marc Lachaud in Jean-Marc Lachaud (s.l.d.), *Art et politique*, Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 2006, p. 15-19.

19. « Figures de l'engagement citoyen de l'artiste : entre activisme politique et esthétique relationnelle », in Sylvain Fagot et Jean-Philippe Uzel (s.l.d.), *Énonciation artistique et socialité*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2006, p. 123-134.

20. « Que signifie l'art engagé aujourd'hui ? Quelques remarques méthodologiques et éthiques pour les artistes activistes », in *Art Activism*, Bruxelles, Fondation Marcel Hicter/ Commission européenne / Casino de Luxembourg, 2006.

21. « Pour en finir avec la mythologie de l'artiste politique : de l'engagement à la responsabilité », in Eric Van Essche (s.l.d.), *De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires: les formes contemporaines de l'art engagé*, Bruxelles, Iselp/La Lettre volée, 2007, p. 59-68.

22. « Le Paysage à la croisée des chemins » (avec Frédéric Varone), préface à *Paysages*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Iselp, 2007, p. 59-68.

23. « L'art dans l'espace public comme analyseur des lieux communs de l'art politique », actes du colloque *Art comme esthétique, éthique et politique*, Unesco / Université de Paris VIII, Paris, Publications du Germs, « Art et pensée », 2007, p. 119-129.

24. « La position du missionnaire culturel » in *Oui mais non*, Mons, IDM, 2008, p. 46.

25. « Résistance ou responsabilité culturelle? » in Nabil El-Haggar (s.l.d.), *À propos de la culture*, t. 2, Paris/Lille, L'Harmattan/Université des sciences et technologies de Lille, 2008, p. 125-134.

26. « Tous en scène » in *Un-Scene*, (cat. d'expo.), Bruxelles, Wiels, 2008, p. 92-97.

27. « Le syndrome patrimonial », in Olivier Moeschler et Olivier Thévenin (s.l.d.), *Les Territoires de la démocratisation culturelle*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2009, p. 103-107.

28. « Galeriste ou l'art entre vocation et profession » in *Nothing is Permanent. Albert Baronian. Profession : galeriste*, Bruxelles, La Centrale électrique/La Lettre volée, 2009, p. 6-11.

29. « Médiations et médiateurs » in *L'Artiste et ses intermédiaires*, Wavre, Mardaga/Smart, 2010, p. 197-211.

30. « Comment libérer les artistes libres ? » in André Ducret (s.l.d.), *À quoi servent les artistes ?*, Zurich, Seismo, 2011, p. 177-186.

31. « Les artistes en liberté conditionnelle et la parole publique du sociologue », in Florent Gaudez (s.l.d.), *L'Art, le Politique et la Création. T. 2. La création artistique subversive*, actes du colloque de l'Université Pierre-Mendès-France/Grenoble 2, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », 2016.
32. « De la construction de la valeur en sociologie de l'art », in Danielle Lories et Ralph Dekoninck (s.l.d.), *L'art en valeurs*, Paris, L'Harmattan, « Esthétiques », 2011, p. 279-290.
33. « Ici... regarde une fois », préface à Natalia de Mello et Evelyn Fischer, *Ici...regarde*, Bruxelles, La Lettre volée, 2011, p. 5-9.
34. « Pirater les images du désir », in *Only You Only Me. Images de l'amour, amour des images*, 8^e Biennale internationale de photographie et d'arts visuels, BIP 2012, Liège, Les Chiroux, 2012, p. 7-11.
35. « Avant-propos » in *M.M.C.O.*, Bruxelles-Mons, La Lettre volée/MAC's, 2012, p. 5.
36. « Être artiste : une histoire de famille ? » in *Le Labo des héritiers*, Mons, Luster/Grand Hornu Images, 2014, p. 12-21.
37. « Seul en scène : les mondes de l'artiste » in *Portraits d'artistes*, Bruxelles / Crisnée, Fondation SmartBe / Yellow Now / Côté arts, 2015, p. 164-165.

5.1.4. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

1. « Le jeu libre comme forme socialisatrice de la prime enfance » (en collab. avec Dominique Rozenberg) in « Les Enfants », *Actions et recherches sociales*, Paris, mars 1987, n° 1, vol. 26, p. 61-70.
2. « Histoire de l'art ; le positivisme hagiographique », *Bulletin de liaison du GRESA*, Bruxelles, 1989, n° 3, p. 21-23.
3. « Épilogue : la notion d'académisme à l'ère post-moderne », *Faces. Journal d'architecture*, Genève, n° 13, automne 1989, p. 41-42.
4. « From public collections to private museums », *International Sociology*, vol. 6, n° 3, sept. 1991, p. 361-372.
5. « La ritualité dans le cadre de la socialisation primaire. Éléments pour une socio-anthropologie de la prime enfance », *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris, « Nos rites profanes », XCII, 1992, p. 31-57.
6. « La religion de l'amour et la culture conjugale », *Cahiers internationaux de sociologie*, Paris, XCVII, 1994, p. 329-353.
7. « Le devenir-monde du musée et le devenir-musée du monde », *Société*, Montréal, n° 15/16, été 1995, p. 391-422.
8. « L'empire des signes ou la société esthétisée du tout patrimonial », *Raison pratique*, Paris, Union rationaliste, 2006.
9. « Analyse des conditions de la célébrité en régime médiatique : une mise au point salutaire de Nathalie Heinich » (discussion de l'ouvrage de Nathalie Heinich, *De la Visibilité. Excellence et singularité en régime médiatique*, Paris, Gallimard, 2012), *SociologieS*, 20 février 2013, <http://sociologies.revues.org/4285>.
10. « Pour la sociologie visuelle et filmique », *CinémAction*, n° 147, 2013, p. 142-145.
11. « L'enseignement de la sociologie visuelle. Enjeux méthodologiques et défis épistémologiques de l'usage spéculatif des images en sociologie », *Revue des sciences sociales*, n° 54, « Voir / Savoir », Université de Strasbourg, 2015, p. 12-21.

5.1.5.1. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES SCIENTIFIQUES NATIONALES AVEC COMITÉ DE LECTURE

1. « Post-modernisme et peinture "malgré tout" : situation et représentations de la jeune peinture belge des années 80 », *Recherches sociologiques*, Louvain-la-Neuve, 1988, vol. XX, n° 2-3, p. 147-173.
2. « L'académisme et la socialisation de l'artiste. Éléments pour une sociologie de l'art », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, 1988, n° 1-2, p. 209-233.
3. « Les représentations sociales de l'art et de l'artiste » (en collab. avec S. Mossiat), *Art & Fact*,

Liège, 1989, n° 8, p. 4-6.

4. « Activité ludique et sociabilité enfantine : pour une socio-anthropologie de la prime-enfance », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, 1990/91, p. 375-398.
5. « Quelques pistes de réflexion sur la socialisation de l'enfant dans l'espace urbain », (en collab. avec D. Baugard), *Génération O.N.E.*, Bruxelles, n° 5, sept. 1992, p. 35-36.
6. « Le médiateur impossible. Lecture de la théorie du désir mimétique de René Girard à la lumière de la sociologie compréhensive », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, 1994, 3-4, p. 197-209.
7. « Les investissements éducatifs des familles en Communauté française », (en collab. Anne Van Haecht), *Journal de l'ONE*, Bruxelles, septembre 1996.
8. « Sortie de l'art : l'art contemporain entre projet synesthétique et nécessité institutionnelle », *Annales d'histoire de l'art et d'archéologie*, Université de Bruxelles, XVIII, 1996, p. 125-140.
9. « Les investissements éducatifs des familles en Communauté française : résultats de l'enquête », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, 1995, 3-4 (1998), p. 223-273.
10. « Droit de cité de l'art contemporain : les utopies participatives dans les arts plastiques contemporains », *Cahiers du symbolisme, Utopies du lieu commun II*, Mons, 2001, 98-99-100, p. 157-162.
11. « De Malraux au MAC's. Médiations et médiateurs culturels en Communauté française de Belgique », *La Revue nouvelle*, Bruxelles, n° 7, juillet 2003, p. 24-33.
12. « La sociologie au risque de l'image », *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelles, 2010-2011, 1-4, p. 11-19.

5.1.5.2. ARTICLES PUBLIÉS DANS DES REVUES, MAGAZINES ET JOURNAUX

1. « À propos de l'article de J.-Ph. Domecq, "Buren, de l'autopublicité pure..." », *Plus moins zéro*, Bruxelles, juin 1992, p. 4.
2. « Les artistes : nos contemporains », *La Libre Belgique*, 28 novembre 2001, p. 21.
3. « Art et droits de l'homme », *La Libre Belgique*, 24 avril 2002, p. 10.
4. « Pour la reconnaissance de l'édition d'art et d'essai », *L'Art même*, 15, 2002, p. 6-7.
5. « Marc M.C. Octave : [Prière] de ne pas déranger », *L'Art même*, 15, 2002, p. 37.
6. « United Games of Contemporary Art. Projet de l'artiste Emilio Lopez Menchero pour le pavillon belge à la Biennale de Venise 2003 », *Plus moins zéro*, Bruxelles, septembre 2003, CDRom.
7. « Réponse d'un juif Européen à Amos Oz », tribune in *Points critiques*, UPJB, n° 249, octobre 2004, p. 33-35.
8. « De Haïfa à Gaza », tribune in *Points critiques*, UPJB, n° 258, septembre 2005, p. 8-10.
9. « Pour un art critique », *Culture et démocratie*, juin 2006.
10. « La position du missionnaire culturel », *Journal des Brigittines, L'Art dans la cité*, Bruxelles, septembre 2007.
11. « L'élitisme pour tous : oxymore populiste ou exigence démocratique », *Espace de libertés*, Bruxelles, n° 359, décembre 2007, p. 5-6, repris in *Espace de libertés, Document*, n° 18 hors-série, Bruxelles, décembre 2008, p. 24-25.
12. « Le syndrome patrimonial et la société commémorative », *Esse*, « Trouble-fête », Montréal, n° 67, 2009, p. 40-43.
13. « The paradoxical contemporary art museum », *Contemporary Art*, Seoul, n° 0, 2009, p. 54-55.
14. « Éthique toc et tics tech selon Natalia de Mello », *L'Art même*, n° 52, septembre 2011, p. 30.
15. « Impertinence et auto-censure : le politiquement correct comme antidote aux idées reçues », in *La Chronique*, n° 155, « Paroles libres », La Ligue des droits de l'homme, Bruxelles, 2013.
16. « Les paradoxes du politiquement correct », *Agenda interculturel*, n° 316, octobre 2013, p. 9-10.
17. « L'Art est le monde qui vient » in *La Revue créative Europe*, Point Contact Culture pour la Fédération Wallonie-Bruxelles/Commission européenne, Bruxelles, 2014, p. 11-18.
18. « Maîtres nageurs et maîtres penseurs ou les pensées d'un plagiste qui ne sauveront pas le monde » in *L'Étrangère*, n° 38-39, 2015, p. 11-18.
19. « La jalousie : un sentiment naturel? » in *Santé mentale*, n° 207, avril 2016, p. 76-81.

5.1.6. TRADUCTIONS

1. Francis Haskell, « L'art et la société », in *Art et société*, Les Éperonniers, Bruxelles, 1989, p. 15-35, traduction de l'anglais.
2. Tia de Nora, « Beethoven et ses protecteurs », *Revue de l'Institut de Sociologie*, 1989, 3-4, p. 159-185, traduction de l'anglais.
3. Robert Witkin, « Olympia revisitée ou les fondements de la sociologie de l'art », *Sociologie de l'art*, 1996, n° 9, traduction de l'anglais.
4. Mieke Bal, « Labo de lumière », in Ann Veronica Janssens, *Une image différente dans chaque œil*, La Lettre volée, Bruxelles, 1999, p. 73-87, traduction de l'anglais.
5. Michael Tarantino, « S'échapper des bords du cadre », in Mitja Tusek, *4 Series*, La Lettre volée, Bruxelles, 2001, p. 105-113, traduction de l'anglais.
6. Franco Ferrarotti, *L'Énigme d'Alexandre. Rencontres de cultures et progrès de la civilisation*, Rome, Donzelli, pour La Lettre volée, Bruxelles, 2004, traduit de l'italien avec Matteo Solaro.
7. Hal Foster, *Le Retour du réel*, Boston, MIT Press, pour La Lettre volée, Bruxelles, 2005, traduit de l'américain avec Yves Cantraine et Frank Pierobon.
8. Franco Ferrarotti, *Des livres pour vivre*, Rome, Donzelli, pour La Lettre volée, Bruxelles, 2008, traduit de l'italien avec Emmanuel Lambion.
9. Franco Ferrarotti, *La société et l'utopie*, Rome, Donzelli, pour La Lettre volée, Bruxelles, 2008, traduit de l'italien avec Emmanuel Lambion.
10. Jack Burnham, Howard S. Becker et John Walton, *L'Imagination sociologique de Hans Haacke*, Halifax, The Press of Nova Scotia, pour La Lettre volée, Bruxelles, 2011, traduit de l'anglais avec Laurie Guérif.

5.1.7. RAPPORTS, COMPTES RENDUS, NOTES DE LECTURES

5.1.7.1. RAPPORTS DE RECHERCHE :

1. *Les enseignants et les jeunes de 14 à 19 ans non scolarisés* (en collab. avec J.-L. Moortgat), rapport de synthèse de l'enquête internationale « Early School-Leavers » réalisée à l'instigation du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Communauté française de Belgique, Institut de Sociologie, 1985, 40 p.
2. *Les exigences liées à l'enseignement du français dans les deux dernières années d'étude du niveau secondaire supérieur*, rapport intermédiaire n° 2 (en collab. avec I. Heyndels), Ministère de l'Éducation Nationale et de la Communauté française de Belgique, Institut de Sociologie, 1986, 92 + X p. ; rapport final n° 3, Institut de Sociologie, 1987, 210 p. ; rapport de synthèse, Institut de Sociologie, 1987, 12 p.
3. *Fondation d'une sociologie de la petite enfance en Belgique francophone*, Ministère de l'Éducation Nationale et de la Communauté française de Belgique, « Sociétés enfantines et cultures gardiennes », rapport intermédiaire n° 1, Institut de Sociologie, 1989, 41 p.
« Activités ludiques au jardin d'enfants », rapport intermédiaire n° 2, Institut de Sociologie, 1990, 46 p.
« Pour une socio-anthropologie de la petite enfance », rapport final n° 3, Institut de Sociologie, 1991, 37 p.
4. *Les investissements éducatifs des familles en Communauté française de Belgique*, Ministère de l'Éducation Nationale et de la Communauté française de Belgique, rapport intermédiaire n° 1, Institut de Sociologie, 1994, 45 p. ; rapport intermédiaire n° 2, Institut de Sociologie, 1995, 152 p. ; rapport final n° 3, Institut de Sociologie, 1996, 442 p. ; rapport de synthèse, Institut de Sociologie, 1996, 84 p.
5. *Enquête qualitative sur les pratiques culturelle en Communauté française*, Observatoire des politiques culturelles du Ministère de la Communauté française, rapport intermédiaire, 2012, 86 p., copromoteurs : Jean-Pierre Delchambre et Christine Schaut (Centre d'Etudes Sociologiques,

Université Saint-Louis), Jean-Louis Genard (Unité de recherche en Architecture et Sciences Humaines et Groupe de recherche sur l'action publique, ULB), Daniel Vander Gucht (Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures, ULB), chercheurs : Cynthia Dal (USL), François Demonty (USL), Justine Harzé (ULB).

6. *Étude en vue de l'élaboration d'un plan culturel pour Bruxelles*, Cocof/Direction d'Administration des Affaires culturelles et du Tourisme – Services des Affaires socioculturelles, rapport final, 2012, 47 p., promoteur : Daniel Vander Gucht (Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures, ULB), co-promoteurs : Jean-Louis Genard (Unité de recherche en Architecture et Sciences Humaines et Groupe de recherche sur l'action publique, ULB) et Christine Schaut (Centre d'Études Sociologiques, Université Saint-Louis), chercheuses : Laura Curado, Louise Carlier, Sarah Gilsoul, Sabine Guisse (ULB).

7. *Bruxelles ville de cultures. Complément à l'Étude en vue de l'élaboration d'un plan culturel pour Bruxelles*, Cocof/Direction d'Administration des Affaires culturelles et du Tourisme – Services des Affaires socioculturelles, rapport de synthèse, 2013, 82 p., promoteur : Daniel Vander Gucht (Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures, ULB), co-promoteurs : Jean-Louis Genard (Unité de recherche en Architecture et Sciences Humaines et Groupe de recherche sur l'action publique, ULB) et Christine Schaut (Centre d'Études Sociologiques, Université Saint-Louis), chercheuses : Laura Curado, Louise Carlier, Sarah Gilsoul, Sabine Guisse (ULB).

8. *Approche qualitative des pratiques culturelles de la population en Fédération Wallonie-Bruxelles*, Observatoire des politiques culturelles du Ministère de la Communauté française, rapport final, 2014, 396 p., co-promoteurs : Jean-Pierre Delchambre et Christine Schaut (Centre d'Études Sociologiques, Université Saint-Louis), Jean-Louis Genard (Unité de recherche en Architecture et Sciences Humaines et Groupe de recherche sur l'action publique, ULB), Daniel Vander Gucht (Groupe de recherche en sociologie des arts et des cultures, ULB), chercheurs : Cynthia Dal (USL), François Demonty (USL), Justine Harzé (ULB).

5.1.7.2. *COMPTE RENDUS ET NOTES DE LECTURE PUBLIÉS :*

Nombreux comptes rendus et notes de lecture publiés dans la revue *Sociologie(s)* en ligne de l'AISLF, *Revue d'Esthétique* (Toulouse), *Cahiers internationaux de sociologie* (Paris), *Sociétés* (Paris), *Revue suisse de sociologie* (Zürich), *Revue de l'Institut de Sociologie* (Bruxelles), *Faces. Journal d'architecture* (Genève), etc.

5.1.8. *AUTRES*

5.1.8.1. *NOTES DE COURS :*

1. « Sociologie et esthétique ; art et société », ISELP, 54 p., 1983-1984.
2. « Aspects sociologiques de la culture ; travail et loisirs », Faculté des sciences sociales et d'éducation physique, ULB, 85 p., 1988-1989, 1992-1993.
3. « Théories de la communication », ULB, 68 p., 1995-1998.
4. « Sociologie », Faculté de Droit, Criminologie et Faculté des Sciences psychologiques et de l'éducation, ULB, 68 p., 1997-2000.
5. « Sociologie de l'enseignement », DES, ULB, 56 p., 1995-2005.
6. « Sociologie de la culture », Faculté des sciences sociales et d'éducation physique, ULB, 84 p., 2000-2003.
7. « Sociologie de la culture », Faculté de sociologie, ULg, 89 p., 2002-2003.
8. « Sociologie du patrimoine », DES interuniversitaire, 58 p., 2001-2004.
9. « Sociologie de l'art », DEA interuniversitaire, ULB, 64 p., 2003-2007.
10. « Sociologie de l'art », ÉSAVP-Mons, 80 p., 2003-2005.
11. « Sociologie », Faculté de droit, ULB, 68 p., 2004-2005.
12. « Sociologie », Faculté des sciences psychologiques, ULB, 88 p., 2005-2014.

13. « Sociologie de l'art », Faculté de Philosophie et lettres et SOCO, ULB, 130 p., 2004-2014.
14. « Analyse de textes sociologiques », Faculté de SOCO, ULB, 12 p., 2005-2014.
15. « Sociologie visuelle », Faculté de SOCO, ULB, 12 p., 2007-2014.

5.1.8.2. *ÉDITION DE REVUES ET BROCHURES À CARACTÈRE UNIVERSITAIRE :*

1. Direction de toutes les publications des éditions de La Lettre volée depuis 1989.
2. 8 numéros du *Bulletin de liaison du GRESA* (1989-1991).
3. 13 volumes de la revue *Sociologie de l'art* (1991-2003).
4. 4 numéros de la *Newsletter* du RC 37 AIS Sociology of the Arts (1995-1996).
5. *Centre Européen de l'Éducation*, ULB, brochure n° 1, 48 p., 1998.
6. *Centre Européen de l'Éducation*, ULB, brochure n° 2, 48 p., 2000.
7. *Centre Européen de l'Éducation*, ULB, brochure n° 3, 96 p., 2005.
8. Direction de la *Revue de l'Institut de Sociologie* depuis 2005.

5.1.8.3. *PRÉFACES DE CATALOGUES D'ARTISTES, TEXTES D'EXPOSITIONS ET ÉCRITURE DE SCÉNARIOS*

1. « La chair de la peinture est un palimpseste », texte du catalogue de Pascal Courcelles, galerie Damasquine, Bruxelles, mai 1991.
2. « Étant donné : *New positions* », texte du catalogue de Jean-François Octave, Kuuti Lavonen (Finlande), Joensen Art Museum, 1992, p. 39-41.
3. « Œil pour œil : Patricia et Marie-France Martin », texte du catalogue de Patricia et Marie-France Martin, Centre d'art contemporain, Lausanne, 1993.
4. Préface à André Goldberg, *Portraits-fétiches*, Bruxelles, La Lettre volée, 1994, p. 7.
5. Postface de Jean-François Octave, *Immoralité/Immortalité*, Bruxelles, La Lettre volée, 1995, p. 49.
6. Préface à Dominique Rozenberg et André Goldberg, *Le Passage du témoin*, Bruxelles, La Lettre volée/Fondation Auschwitz, 1996, p. 8.
7. Texte de l'exposition de Patrick Gries, Bruxelles, La Lettre volée, 1999.
8. « Top 50 », in Jean-François Octave, *Greatest Hits 2*, Bruxelles, La Lettre volée, 2000, p. 48.
9. Texte de l'exposition de Marc M.C. Octave, Bruxelles, La Lettre volée, 2000.
10. Texte de l'exposition de Manolo Canteria, Bruxelles, La Lettre volée, 2001.
11. Co-écriture du film d'André Goldberg sur l'artiste Jean-François Octave, *De l'inexistence du temps*, 26', production RTBF/ L'Image latente, 2002.
12. « Objet : Spirouxman », préface au catalogue de l'exposition d'André Piroux, « Un graphiste en quarantaine », Bruxelles, octobre 2003.
13. Texte de l'exposition de Damien de Lepeleire, Bruxelles, La Lettre volée, 2004.
14. « La poésie circule en déesse dans les rues interdites (aux voitures) », texte de soutien au projet d'Alain Géronnez, *DS-Devenir sculpture*, <http://www.ds-devenirsculpture.info/spip.php?article7>, 2006.
15. « Ici et là... les statues de notre ville nous contemplant », texte de présentation du projet de Natalia de Mello et Evelyn Fischer, *Ici...regarde*, exposition librairie Quartiers latins, Bruxelles, 2008.
16. « Yves Weinand / Damien Darcis », postface à *Architexto*, n° 8, Liège, Fourre-tout, quatrième de couverture, 2009.
17. « Touriste toi-même / Tourist Yourself », en ligne à la page <http://www.ouest-archi.org/picture08.html>, 2009.
18. « Farzin Nikzad ou le cosmopolitisme en art / Farzin Nikzad: cosmopolitical artist », en ligne sur le site <http://farzinnikzad.com>, 2010.
19. « Anne Lefebvre. Billankoursk », *Bulletin de l'Espace photographique Contretype*, n° 129, mars-avril 2012.
20. Préface de Djos Janssens, *From Beyond*, Bruxelles, La Lettre volée, 2014.

21. « Mon nom est personne, né parfait », texte original pour le spectacle de Gauthier Keyaerts, *Sauvés du vent : hommage à Richard Brautigan* de Gauthier Keyaerts, avec Jonas Luyckx et Stephan Ink, Les duos transatlantiques, Musée national des beaux-arts du Québec, 19/3/2015.

5.2. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

5.2.1. PARTICIPATIONS ACTIVES À DES CONGRÈS ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

1. « Du mental au corps social » (en collab. avec B. Caudron), journées d'étude du Centre technique d'études et de recherches sur les handicaps et les inadaptations (CTERHI, Paris), Strasbourg, novembre 1984.
2. « Enseignement et diffusion de la culture ; au-delà des scrupules honorables et de leurs effets pervers », colloque du Comité de recherche « Modes et procès de socialisation » de l'AISLF, Bruxelles, mai 1985.
3. « La socialisation de l'artiste », communication au GRESA, ULB, janv. 1988.
4. « La notion d'académisme à l'ère post-moderne », journée d'étude du Comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF.
5. « La mort dans l'âme. Portrait de l'artiste en mélancolique », colloque de la Société d'étude de la mort : « La mort en ce tableau », Bruxelles, avril 1990.
6. « Le musée et le marché de l'art moderne : solidarités fonctionnelle et organique », colloque « Sociologie cosmopolite » organisé par l'Association européenne de sociologie, Strasbourg, novembre 1990.
7. « Le devenir musée du monde », communication au colloque de l'AIS, Bruxelles, « La posture esthétique », 23 août 1996.
8. « Les investissements éducatifs des familles en Communauté française de Belgique », communication au colloque interuniversitaire « La socialisation des jeunes dans un monde en mutation », Louvain-la-neuve, 29-30 novembre 1996.
9. « Ritualité et sociabilité enfantine », communication au colloque « Sociétés et cultures enfantines », Musée National des Arts et Traditions populaires et Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, 7 novembre 1997.
10. « La Mémoire d'Auschwitz dans l'art contemporain », (Président de séance), Fondation Auschwitz, Communauté Française de Belgique, 11 décembre 1997.
11. « La Place de l'enfant dans la société », journée de conférences « Bébé d'hier et d'aujourd'hui » organisée par la Crèche de l'ULB, 23 octobre 1998.
12. « Le rôle de l'essai dans la création contemporaine », colloque « essais sur l'art », Sorbonne, Paris, 26 novembre 1998.
13. « Institutions culturelles et logique médiatique », réunion du Groupe de contact FNRS « Théorie des relations publiques et théorie de la communication », Institut de Sociologie, Bruxelles, 17 décembre 1998.
14. « Art et recherche », collectif pour un Centre d'art, Bruxelles/Brussel 2000, Bruxelles, 14 décembre 2000.
15. « Droit de cité de l'art contemporain : les utopies participatives dans les arts plastiques contemporains », actes du colloque « Utopies du lieu commun II », UMH, Mons, 2001.
16. « Naître à soi-même comme un autre », colloque « Le corps et son autre », colloques de Bruxelles sur l'art contemporain (COBRAC), CIVA / Fondation pour l'architecture, Bruxelles, 30 novembre 2001.
17. « Art et droits de l'homme : de la nécessité de l'utopie », colloque « Art et droits de l'homme », UCL, Bruxelles, 26 avril 2002.
18. « Médiations et médiateurs artistiques », colloque « Pratiques artistiques actuelles à Bruxelles et en Wallonie », FUNDP, Charleroi, 22 février 2003.
19. « Le marché de la critique », colloque « NETHCA. Critical tools: les instruments de la critique

- architecturale », ISA La Cambre, Bruxelles, 5 avril 2003.
20. « L'artiste médiateur », Table-ronde du MAC's, Grand-Hornu, 20 octobre 2003.
21. « À qui s'adresse l'essai sur l'art », Forum de l'essai sur l'art, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, 18 novembre 2003.
22. Modérateur des Rencontres internationales « Pratiques de médiation en art contemporain », Programme Européen Interrg III, MAC's, Grand-Hornu, 25-27 mars 2004.
23. Modérateur du Comité de recherche 18 en « sociologie de l'art » de l'AISLF, Tours, 5-9 juillet 2004.
24. « Instrumentalisation de la culture », colloque « À propos de la culture », Université des sciences et technologies de Lille, Lille, 2-4 novembre 2004.
25. « L'art dans l'espace public comme analyseur des lieux communs de l'art politique », colloque « Art comme esthétique, éthique et politique », Unesco / Université de Paris VIII, Germs, Paris, 12-13 novembre 2004.
26. Modérateur de la plateforme « La culture à Bruxelles », Culture et Démocratie, Flagey, Bruxelles, 9 décembre 2004.
27. « Figures de l'engagement citoyen de l'artiste : entre activisme politique et esthétique relationnelle », colloque « Énonciation artistique et socialité », colloque international co-organisé par Le Soi et l'Autre (en collaboration avec le CELAT et la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique) et le GdR Opus du CNRS, Montréal, 4 mars 2005.
28. « Pour en finir avec la mythologie de l'artiste politique : de l'engagement à la responsabilité », colloque *De l'art contextuel aux nouvelles pratiques documentaires : les formes contemporaines de l'art engagé*, Iselp, Bruxelles, 21-22 avril 2006.
29. « L'empire des signes ou la société esthétisée du tout patrimonial », colloque « Les territoires de la démocratisation culturelle », Université de Franche Comté, Besançon, 11-12 octobre 2007.
30. « Les emprunts réciproques de l'art et de la sociologie au vingtième siècle », colloque « La fonction critique de l'art », Université de Pau et des pays de l'Adour, Pau, 28, 29 et 30 novembre 2007.
31. « L'avenir du livre et de l'édition indépendante », Joli Mai. Salon du livre indépendant, Bruxelles, Halles de Schaerbeek, 1^{er} juin 2008.
32. Membre du bureau et du comité organisateur et modérateur du Comité de recherche 18 en « sociologie de l'art » de l'AISLF, Istanbul, 7-12 juillet 2008.
33. « Quel avenir en Belgique pour l'édition indépendante ? », Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles, 18 octobre 2008.
34. « La liberté de l'artiste : une insurrection de salon ? », colloque « L'art, le politique et la création. Frictions et fictions socio-anthropologiques », Université Pierre-Mendès-France/Grenoble 2, 19-20-21 novembre 2009.
35. « De la construction de la valeur en sociologie de l'art », colloque « L'art en valeurs », Université catholique de Louvain, Louvain-la-neuve, 28-29 avril 2010.
36. Présidence de la table-ronde 3 du colloque « 40 ans de RS&A » organisé par la revue *Recherches sociologiques et anthropologiques*, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, 13-14 décembre 2010.
37. Modérateur Comité de recherche 18 en « sociologie de l'art » de l'AISLF, Rabat, 7-12 juillet 2012.
38. « Création artistique et expérience esthétique », Journées d'études internationales « Politiques de la jeunesse et politiques culturelles : vers une citoyenneté culturelle ? », Comité de Recherche 28 « sociologie de la jeunesse », en partenariat avec l'ABFSA et avec le soutien du FRS-FNRS et de la Faculté des Sciences sociales de l'Université de Liège, Liège, 26-27 mai 2016.
39. Modérateur du Comité de recherche 18 en « sociologie de l'art » de l'AISLF, Montréal, 7-12 juillet 2016.
40. Modérateur du colloque international de sociologie visuelle et filmique : « Le point de vue dans la vie quotidienne », Université d'Évry-Paris Saclay (Centre Pierre Naville Université d'Évry/Paris-Saclay Laboratoire de Sociologie visuelle Université de Gênes/ GT 47 de l'Association française de sociologie), Paris, 29-30 septembre 2016.

41. « Livre et littérature au risque de l'exposition », colloque organisé par Sofiane Lagouhati et David Martens à l'ENSAV-La Cambre, Bruxelles, 21 octobre 2016.

5.2.2. *INVITATIONS COMME CONFÉRENCIER, HORS CONGRÈS ET COLLOQUES*

1. « Du musée à la collection ? », conférence prononcée à l'École d'Architecture de l'Université de Genève, mai 1989.
2. « L'institution muséale à l'épreuve du marché de l'art moderne », conférence prononcée à l'Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles, janvier 1990.
3. « Le jaloux dans tous ses états. Pour une socio-anthropologie de la jalousie amoureuse », conférences de l'échevinat de la Santé et du bien-être familial, Charleroi, juin 1991.
4. « La notion d'enfance : pour une socio-anthropologie de la prime enfance », conférence donnée dans le cadre du cours de Sociologie de la famille de Mme A. Van Haecht, ULB, 9 décembre 1991.
5. « L'amour : objet du savoir et objet du désir », conférence à la Maison de la laïcité de Charleroi, U.A.E., 16 décembre 1991.
6. « L'art contemporain au musée : un nouvel académisme ? », conférences de la « Faculté ouverte » de l'Université de Liège, 25 février 1992.
7. « L'art contemporain et le musée », conférences de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, 18 mars 1992.
8. « L'art de musée : vers un nouvel académisme ? », cycle de conférences « L'art contemporain » du CEPULB, Bruxelles, 27 mars 1993 et 24 mai 1994.
9. « La création artistique et le musée des Beaux-Arts », conférences de l'Université du temps disponible (Direction générale des Affaires sociales de la Province de Hainaut-Institut européen inter-universitaire de l'action sociale), Faculté polytechnique de Mons, 25 janvier 1994.
10. « La professionnalisation du monde de l'art : artistes professionnels et professionnels de l'art », conférences du cours de « Questions d'actualité d'histoire de l'art », Faculté de Philosophie et Lettres de l'ULB, 10 mai 1994.
11. « Petite enfance et citoyenneté », séminaire du Département « Politiques, pratiques et acteurs de l'éducation » de l'I.N.R.P., Paris, 15 mai 1995.
12. « L'art au féminin », conférence à l'Union des Progressistes Juifs de Belgique, 17 mai 1996.
13. « Figures sociales de l'amour », conférence au Centre d'Études sur la psychanalyse de l'ULB, séminaire « grands courants de la psychanalyse », 10 février 1997.
14. « Cultures, arts et savoirs », conférence au cours de « cultures contemporaines » du professeur Paul Claeys, ULB, 26 mars 1997.
15. « Investissements éducatifs des familles » (en collab. avec Mme Anne Van Haecht), conférence au groupe Éducation du P.S., 24 avril 1997.
16. « Musées d'art contemporain et modernité », conférence au cours d'« aspects sociologiques de la culture » du professeur Claude Javeau, ULB, 23 mai 1997.
17. « Investissements éducatifs des familles », conférence au MOC, 18 juin 1997.
18. « Tendances actuelles de la sociologie de l'art », Séminaire d'histoire de l'art, Université catholique de Louvain, 24 avril 1998.
19. « L'œuvre de Gaston Fernandez Carrera », Académie des Beaux-Arts de Braine-l'Alleud, 14 mai 1998.
20. « Le musée et l'art contemporain », conférence du séminaire d'Économie de l'art, ULB, 9 novembre 1998.
21. « La sociologie de l'art et les institutions artistiques », entretien radiophonique avec Stéphane Lecrignier sur Radio Campus, Bruxelles, 3 novembre 1999.
22. « Le paradoxe du musée d'art contemporain », conférence à l'Union des Progressistes Juifs de Belgique, 10 mai 2000.
23. « Penser c'est vivre », entretien radiophonique avec Thierry Génicot, RTBF Musique 3, 14 juin 2000.
24. « Le métier d'éditeur d'art », table-ronde, « Féerie pour un autre livre », Musée de Mariemont, 17 juin 2000.

25. « Ann Penders », participation à un entretien radiophonique avec Thierry Génicot, RTBF Musique 3, 6 septembre 2000.
26. « Être soi-même comme un autre », conférence prononcée lors de la table-ronde « Le clonage d'Adam », à propos et avec Eva & Adèle, ISELP, 7 novembre 2001.
27. « Culture et reconnaissance », conférences du SIAC, Mons, 16 janvier 2002.
28. « Modernités », séminaire du DEA en Coopération au développement de l'ULB, Bruxelles, avril 2002.
29. « Carrières et institutions culturelles », conférences de l'ULB, 15 février 2002.
30. « Les enjeux de la culture contemporaine », conférences du Club Fifty-One International, Bruxelles, 27 mai 2002.
31. « L'architecture dans les médias et l'édition », table-ronde à l'ISA La Cambre, Bruxelles, 19 juin 2003.
32. « Sociologie et épistémologie : à propos de deux livres de Claude Javeau », Théâtre-Poème, Bruxelles, 15 octobre 2003.
33. « Art et politique » émission radiophonique de la RTBF, « La Pensée et les hommes », avec Thierry Génicot, 24 juillet 2004.
34. « Political Art Today », séminaire de formation Ittaca / Fondation Marcel Hicter, Lampedusa, 10 février 2005.
35. Président de la session Arts plastiques, États-généraux de la Culture, Liège, Mamac, 28 février 2005.
36. « L'engagement artistique », à l'occasion de la présentation du film *Le Troisième Paradis* aux Halles de Schaerbeek, Bruxelles, 17 mars 2005.
37. « État esthétique et art contemporain », conférence filmée et diffusée sous forme de CDRom, Abbaye de Thélème, Association Alcofribas de Seully, 10 mai 2005.
38. « Isabelle Arthuis », participation à un entretien radiophonique avec Thierry Génicot, RTBF Musique 3, 1^{er} mai 2005.
39. « Comment libérer les artistes libres ? », entretien vidéo pour Walking TV, visible sur http://www.walkingvoice.tv/rubrique.php?id_rubrique=35, 22 août 2005.
40. « L'engagement artistique aujourd'hui », conférence au Casino de Luxembourg, 22 novembre 2005.
41. « La création comme mode d'expression politique », ULB, 6 décembre 2005.
42. « Activisme artistique ou résistance culturelle ? », Centre culturel Jacques Franck, Bruxelles, 3 février 2006.
43. « Zoulikha Bouabdellah », participation à un entretien radiophonique avec Thierry Génicot, RTBF Musique 3, mai 2006.
44. « Tourisme et culture », entretien avec Alfonza Salomone dans l'émission « Culture club », RTBF, Première, juin 2006.
45. « L'édition d'art », participation à un entretien radiophonique avec Thierry Génicot, RTBF Musique 3, septembre 2007.
46. « Comment libérer les artistes libres ? », Forum de recherche, Département de sociologie de l'Université de Genève, 2 avril 2008, conférence en ligne : www.unige.ch/ses/socio/forumo8.html.
47. « Ecce homo touristicus », conférence filmée et diffusée sous forme de CDRom, Abbaye de Thélème, Association Alcofribas de Seully, 16 mai 2009.
48. « Ici et là... les statues de notre ville nous contemplent », présentation du projet de Natalia de Mello et Evelyn Fischer, *Ici...regarde*, Semaine artistique consacrée à « La sculpture à travers les âges », ULB, Bruxelles, 2 avril 2010.
49. « L'art public est-il facteur de démocratie culturelle ? », Musée de la vie wallonne, Secteur des arts plastiques de la Ville de Liège, Liège, 23 mai 2011.
50. « Pourquoi des artistes ? », Affordable Art Fair, Bruxelles, 11 février 2012.
51. « Anne Lefebvre photographe », Espace photographique Contretype, Bruxelles, 13 mars 2012.
52. « Impertinence et auto-censure : le politiquement correct comme antidote aux idées reçues », Théâtre Varia, cercle du Librex et Ligue des droits de l'homme, Bruxelles, 23 février 2013.
53. « Art et politique », Musées de Strasbourg, 30 avril 2013.

54. « Bien-pensance, politiquement (in)correct et point Godwin dans la sphère médiatique, politique et intellectuelle », cercle du Librex, ULB, Bruxelles, 29 septembre 2014.
55. « L'artiste engagé », Extension de l'ULB, Athénée royal de Jodoigne, 17 mars 2015.
56. Rencontre avec Olivier Bastin et Daniel Vander Gucht, « Being Urban. Laboratoire pour l'art dans la ville », Iselp, Bruxelles, 11 juin 2015.
57. « Qu'est-ce que l'art engagé aujourd'hui ? », conférence et discussion avec France Lebon et Eric Van Essche à la Fédération Wallonie-Bruxelles, Bruxelles, 3 novembre 2015.
58. « Place de la microédition dans la chaîne du livre et le secteur de l'édition », conférence et discussion avec Eric Van Essche dans le cadre de son cours de « Stratégie des entreprises culturelles », Bruxelles, ULB, 3 mars 2016.
59. « Le métier d'éditeur en Fédération Wallonie-Bruxelles », conférence et discussion avec Sofiane Laghouati dans le cadre de son cours « Histoire du livre et de son graphisme », Louvain-la-Neuve, UCL, 17 mars 2016.
60. « L'édition d'art », conférence et discussion avec Cécille Gillain dans le cadre du séminaire consacré au livre, ENSAV-La Cambre, Bruxelles, 13 avril 2016.

5.2.3. APPARTENANCE À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- Membre du Rimell (Recherches interdisciplinaires sur la muséographie et l'exposition de la littérature et du livre) - Musée de Mariement/UCL/KUL/ULB
- Membre du comité d'experts de Bruxelles-mobilité.
- Expert de l'Agence nationale de la Recherche, Paris
- Membre de la Libre Académie de Belgique
- Membre de la Scam (Société civile des auteurs multimedia)
- Co-fondateur et membre du bureau du Comité de recherche n° 18 « Sociologie de l'art » de l'AISLF.
- Membre et ex-secrétaire du Research Committee 39 « Sociology of the Arts » de l' AIS.
- Membre du Comité de recherche n° 7 « Éducation, formation, socialisation » de l' AISLF.
- Membre de l'Association des sociologues belges de langue française (ASBLF).
- Membre-fondateur du groupe de recherches interdisciplinaires au service de l'enfant de l'ULB.
- Membre du Groupe « Modes de vie des enfants » (CNRS/ IRESCO).
- Membre du Groupe « Modes et procès de socialisation » (AISLF).
- Membre du Comité de pilotage de la campagne « Art.23§5 » de Culture et Démocratie.
- Membre du Groupe « Sociologie visuelle et filmique » de l'AFS.
- Membre du Groupe de recherche en théorie de l'art et de la fiction de l'ULB

VI. RESPONSABILITÉS LOGISTIQUES

6.1. ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

6.1.1. FONCTIONS AU SEIN DE SOCIÉTÉS SAVANTES ET PROFESSIONNELLES

- Président de l'association Espace Livre et Création (Bruxelles-Amay) depuis 2016.
- Co-fondateur et membre du bureau du Comité de recherche n° 18 « Sociologie de l'art » de l' AISLF.
- Membre du bureau du Research Committee 39 « Sociology of the Arts » de l' AIS.
- Secrétaire de rédaction de la revue *Sociologie de l'art* de 1991 à 2002 et membre du comité international de parrainage scientifique de la revue *Sociologie de l'art*.
- Directeur de la *Revue de l'Institut de Sociologie* de l'ULB.
- Membre du Conseil de rédaction de la revue *L'Art même* (Bruxelles).
- Membre du Comité de rédaction de la revue *L'Étrangère* (Bruxelles).
- Président de l'a.s.b.l. Ante Post / La Lettre volée (Bruxelles).

– Co-fondateur et membre du CA de l'a.s.b.l. Maison des Arts de l'ULB

6.1.2. *ENCADREMENT DE THÈSES DE DOCTORAT ET DE RECHERCHES POST-DOCTORALES*

– Membre du Jury de thèse de Claire Noble sous la direction du professeur Catherine Perret, Université de Paris 8, soutenue en 2016.

– Directeur (avec Marcel Berlinger pour l'Erg) de la thèse de doctorat en art (ED20) de Guillaume Clermont depuis 2016.

– Directeur (avec Anne Quévy pour l'Arba) de la thèse de doctorat en art (ED20) de Tereza Arroyo depuis 2013.

– Membre du Jury de thèse et Président du Comité d'accompagnement de Hughes Delforge sous la direction des professeurs Anne Van Haecht et Claude Javeau à l'Université libre de Bruxelles.

– Membre du Jury de thèse de Delphine Dori sous la direction du professeur Lucienne Strivay, Département des Arts et Sciences de la communication/Anthropologie de la nature et médiation culturelle de l'Université de Liège.

– Directeur (avec Gilbert Fastenaekens pour l'Erg) de la thèse de doctorat en art (ED20) de Christian Valenzuela depuis 2013.

– Directeur (avec Stephan Balleux pour l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles) de la thèse de doctorat en art (ED20) de Qiong Zhao depuis 2013.

– Directeur (avec Toma Muteba Luntumbue pour l'Erg) de la thèse de doctorat en art (ED20) de Camille Lapouge depuis 2013.

– Co-directeur (avec Jean-Louis Genard) de la thèse de doctorat en sociologie de Pascale Bédard, (doctorante en co-tutelle UQAM/ULB; séjour au GRESAC financé par une bourse du CGRI), soutenue à l'Université libre de Bruxelles et à l'Université du Québec à Montréal en 2014.

– Directeur de la thèse de doctorat en sociologie de Maya Romero à l'Université libre de Bruxelles depuis 2014.

– Président du comité d'accompagnement de la thèse de doctorat en art (ED20) de Salvatore Venturella à l'Université libre de Bruxelles depuis 2015.

– Directeur (avec Guy Massaux pour l'Académie royale des Beaux-Arts) de la thèse de doctorat en art (ED20) de Jean-Michel Baconnier depuis 2014.

– Président du comité d'accompagnement de la thèse de doctorat en art (ED20) de Hanieh Ziaei à l'Université libre de Bruxelles depuis 2013.

– Co-directeur (avec Jean-Louis Genard) de la thèse de doctorat en sociologie de Sarah Gilsoul (aspirante FNRS), soutenue à l'Université libre de Bruxelles en 2015.

– Membre du Jury de thèse de Maxime Boidy sous la direction des professeurs Pascal Hintermeyer et Estelle Ferrarese, École doctorale des sciences humaines et sociales, Université de Strasbourg, soutenue en 2014.

– Membre du Jury de thèse et Président du Comité d'accompagnement de Agnès Lecaille sous la direction du professeur Dunja Hersak à l'Université libre de Bruxelles depuis 2013.

– Membre du Jury de thèse de Sébastien Biset sous la direction des professeurs Ralph Dekoninck et Alexander Streitberger, Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université catholique de Louvain, soutenue en 2012.

– Superviseur de la bourse postdoctorale canadienne accordée à Eve Lamoureux (chargée de cours au département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi; rattachée au GRESAC de juillet 2009 à juin 2011).

– Membre du Jury de thèse de Michaël Meyer sous la direction des professeurs Gianni Haver et Sylvain Maresca, Faculté des sciences sociales et politiques de l'Université de Lausanne, soutenue en 2011.

6.1.3. *EXPERTISES UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELLES*

– 2010-2014 : Membre du Comité de rédaction de la revue *L'Art même* du Service des arts plastiques de la Communauté française de Belgique.

- Membre du Comité de sélection d'art urbain de la Cellule Art et architecture de la Ville de Bruxelles.
- Expert international pour l'ANR (Agence nationale de la Recherche, Paris).
- Membre de différents jurys de fin d'études à l'ESAPV de Mons, à l'ISA-La Cambre et à l'ENSAV-La Cambre, à l'Institut Saint-Luc de Tournai, à l'École de recherche graphique (ERG)...
- Expert invité pour les lectures de portfolios de photographes à l'Espace photographique Contretype et au Centre culturel Jacques Franck et membre occasionnel du jury du prix de la Fondation Auschwitz.
- 2008-2012 : Membre de la Commission consultative en arts plastiques de la Communauté française de Belgique.
- 2008-2012 : Membre de la Commission consultative du patrimoine immatériel et oral de la Communauté française de Belgique.
- 2010-2012 : Membre du Comité d'art urbain de la Ville de Bruxelles.
- 2011-2012 : Membre de l'association pour l'art public a.s.b.l.
- 2010 : Missions d'expertise du Centre de recherche sur les médiations de l'Université de Metz - Paul Verlaine de Haute-Alsace.
- 2009 : Membre du Comité de pilotage du programme « Questions de culture. Questions de démocratie » de l'association Culture et démocratie.
- 2009 : président du Jury du Prix Médiatine.
- 2008 : membre du Jury du Prix Médiatine.
- 2004-2006 : Expert associé au programme de formation Ittaca initié par la Fondation Marcel Hicter (Bruxelles) auprès de la Commission Économique Européenne. Journées d'études et semaines de séminaires et de formations pour artistes.
- 2004-2006 : Promoteur du projet « Univers/cité des arts » (programme multimédia et pluridisciplinaire d'interventions artistiques sur les sites de l'ULB de Patrick Corillon et d'André Goldberg).
- 2003 : Commissaire d'exposition finaliste pour la Communauté française de Belgique à la Biennale de Venise avec l'artiste Emilio Lopez-Menchero.
- 2002 : Membre du Comité d'accompagnement de « Parcours d'artistes 2002 » à Saint-Gilles

6.1.4. ORGANISATION DE COLLOQUES

1. « Pratiques culturelles en Belgique francophone » (activités du séminaire de sociologie générale, 1986-87); conférenciers invités : Mme D. Cornil (pianiste, enseignante au Conservatoire de Mons), MM. L. Busine (directeur des expositions du Palais des Beaux-Arts de Charleroi), P. Sterckx (directeur de l'ERG, Bruxelles) ; J.-Fr. Octave (peintre, enseignant à l'Académie des Beaux-Arts de Mons).
2. « L'académie et l'académisme » (activités du GRESA, 1987-88) ; conférenciers invités : Mmes R.-M. Buys (ULB), B. D'Hainaut (MRBAB, Bruxelles), N. Heinich (CNRS, Paris), M. Leleu (UCL), MM. L. Canta (MRBAB, Bruxelles), R. Kerremans (Association du patrimoine artistique, Bruxelles), A. Viala (Université de Paris III).
3. « La carrière académique du peintre en Belgique au XIX^e siècle » (activités du GRESA, 1988-89) ; conférenciers invités : Mme F. Borel (directrice de l'ENSAV La Cambre, Bruxelles), MM. J. Dubois (Université de Liège), A. Ducret (Université de Genève), J.-P. Duchesne (Université de Liège), P.-M. Menger (ÉHÉSS, Paris), P. Teugels (ULB).
4. « L'académisme : système de règles ou règles de système ? » (journée d'étude du Comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, Genève, 1^{er} sept. 1988, en collab. avec M. A. Ducret, actes parus *in Revue suisse de sociologie*, vol. 15, 1, 1989 et *Faces. Revue d'architecture*, n° 13, 1989).
5. « L'évaluation sociologique et l'analyse institutionnelle des manifestations artistiques » (colloque organisé sur l'initiative du GRESA et du Comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, en collab. avec MM. A. Ducret, et Cl. Javeau, 27- 28 octobre 1989, Institut de Sociologie, Bruxelles, actes parus sous le titre *La mise en scène de l'art contemporain*, aux éditions Les Éperonniers,

Bruxelles, 1990).

6. « Art et contemporanéité » (présidence de la session du Comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, 30 nov. 1991, Université Pierre Mendès-France, Grenoble), conférenciers : invités : Mme A. Vander Plaetsen (European Institute of Florence), MM. D. Poulot (Université Pierre Mendès-France, Grenoble), L. Wolf (ÉHÉSS, Paris et Université de Paris VII).

7. « Les mondes de l'art » (cycle de conférences pour le C.E.P.ULB, janvier 1992) : conférenciers invités : Mmes F. Borel (ENSAV La Cambre, Bruxelles), M. Minne (ULB, CAC) et M. Cl. Javeau (ULB).

8. « L'impératif de nouveauté en art » (rencontre du Comité de recherche en sociologie de l'art de l'AISLF, Lyon, 9 juillet 1992, actes parus in *Sociologie de l'art*, n° 5).

9. « L'art contemporain » (cycle de deux conférences pour le CEPULB, mars 1993) : conférenciers invités : MM. Th. Lenain et D. Vander Gucht (ULB).

10. « L'art contemporain », *idem* pour le CEPULB, mai 1994.

11. « L'artiste et le galeriste » (activités du séminaire de sociologie générale, 1994-1995); conférenciers invités : Mme A.-Fr. Penders (ULB), MM. E. Ficheroule (galeriste), P. Bernier, J. Deschuymmer et J.-Fr. Octave (artistes plasticiens).

12. « La posture esthétique » (rencontre internationale du RC 37 « Sociology of the Arts » de l'ISA, et du CR 18 « Sociologie de l'art » de l'AISLF, 23 et 24 août 1996, Fondation universitaire, Bruxelles).

13. « Le paysage : définition, protection, gestion », coordination du colloque interuniversitaire international avec Frédéric Varone (UCL), ULB, 7-8 mai 2004.

14. « La sociologie des arts : ses méthodes, ses outils, hier et aujourd'hui », coordination, membre du Comité de sélection et président de séance du Comité de recherche « Sociologie de l'art » n° 18 de l'AISLF, XVII^e Congrès de l'AISLF, Tours, 5-9 juillet 2004.

15. « Musées et politiques culturelles », coordination, membre du Comité de sélection et président de séance du Comité de recherche « Sociologie de l'art » n° 18 de l'AISLF, XVIII^e Congrès de l'AISLF, Istanbul, 7-11 juillet 2008.

16. « L'art à l'épreuve du marché », comité scientifique du colloque international, Université de Liège, 30 octobre 2008.

17. « Art et politique », comité scientifique du colloque international, Université Pierre-Mendès-France de Grenoble, 19-20-21 novembre 2009.

18. « La sociologie par l'image », organisateur des Rencontres internationales du Comité de recherche « Sociologie des arts et des cultures » n° 18 de l'AISLF / Réseau OPus du CNRS / Comité de recherche « Sociologie de l'art » n° 37 de l'AIS, GRESAC, Université libre de Bruxelles, 28-29 octobre 2010.

19. « La sociologie visuelle et filmique : une autre façon de penser la sociologie ? », comité scientifique du colloque international, Congrès de l'Association française de sociologie, Université Pierre-Mendès-France de Grenoble, juillet 2011.

20. « L'art est-il un luxe ou une nécessité ? », concepteur et modérateur scientifique du cycle de quatre tables-rondes au Centre culturel de Namur, octobre 2015 - avril 2016.

21. « Le point de vue dans la vie quotidienne », comité scientifique du colloque international de sociologie visuelle et filmique, Université d'Évry-Paris Saclay (Centre Pierre Naville Université d'Évry/Paris-Saclay Laboratoire de Sociologie visuelle Université de Gênes/ GT 47 de l'Association française de sociologie), Paris, 29-30 septembre 2016.

6.2. ADMINISTRATION ULB

– Depuis 2015 : Co-fondateur et membre du CA de l'a.s.b.l. Maison des Arts de l'ULB

– Depuis 2014 : Président du Jury de BA Sciences sociales à l'ULB

– 2011-2014 : Secrétaire académique des BA du Département des sciences sociales de l'ULB.

– Depuis 2005 : Directeur de la *Revue de l'Institut de sociologie*.

- Depuis 2003 : Directeur du Groupe de recherche en sociologie de l'art et de la culture (GRESAC) de l'Institut de Sociologie.
- 2005-2008 : Directeur du Centre de sociologie générale (CSG) de l'Institut de sociologie.
- 1997-2006 : Secrétaire académique du Centre européen de l'éducation de l'ULB.
- 1998-1999 : Secrétaire de la Section des sciences sociales de l'ULB.

VII. PRÉSENTATION DE MES THÈMES DE RECHERCHE

Mes thèmes de recherche relèvent essentiellement de la sociologie de la culture, de l'art et de l'éducation ainsi que de la sociologie visuelle. J'ai publié de nombreux rapports de recherches, articles et ouvrages scientifiques sur la petite enfance, la passion amoureuse, l'identité culturelle, la création artistique, les relations entre art et politique, la sociologie visuelle, entre autres.

Je dirige le GRESAC (Groupe de recherche en sociologie de l'art et de la culture) à l'Institut de Sociologie de l'ULB, dont les axes d'étude portent ces dernières années sur l'art public, les politiques culturelles et la sociologie visuelle, et je continue à œuvrer à la reconnaissance académique et au développement international de la sociologie de l'art comme de la sociologie visuelle.

Je dirige par ailleurs la *Revue de l'Institut de sociologie* depuis 2005 et suis le Président des BA de sciences sociales à l'ULB depuis 2015.

Fait à Bruxelles le 12 février 2016.